

Grupo de trabajo: "Espacios de Igualdad"

CEIP Pedro Vilallonga Cánovas
(San Vicente de Alcántara)

Modalidad: A

Contacto:

jortega01@educarex.es

(director del centro)

agarciaa43@educarex.es

(coordinadora del grupo de trabajo)

Índice

Relación completa de participantes	3
---	---

Introducción	3
---------------------	---

Descripción de actuaciones desarrolladas

Actuaciones	4
Metodología	8
Recursos	8
Temporalización	8
Implicación comunidad educativa	11
Repercusión en el entorno	12
Difusión	12
Evaluación de resultados	13
Propuestas de mejora	13
Líneas de actuación futura	13

Anexos

Fotografías del proyecto	14
Ejemplos del material elaborado	14
Fotografías de la inauguración	17
Fotografías de las calles del colegio	18

RELACIÓN COMPLETA DE PARTICIPANTES

GARCÍA ALEJANDRE (coordinadora)	Ana	25469613B
FALCÓN RODRÍGUEZ	M. ^a del Pilar	07048920H
FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	Belén	80107289Z
GALLARDO CARRASCO	Celia	53736679P
GARCÍA CUMBREÑO	María Antonia	7043858Q
GARCÍA ROMÁN	Elisabet	08857981Z
GEMIO MATADOR	Francisco	76072742N
GUTIERREZ GONZÁLEZ	Isabel María	08872666W
GUZMÁN ROMÁN	Rosa Isabel	76040951F
MACÍAS BARRIGA	María José	76033913F
MARTÍN GARCÍA	Ángeles	07049608Q
MENA MARTÍN	Esther	0747824A
MORRO CORIA	María Isabel	07050428P
PASTOR PAJARES	Maria Luz	28955457K
ROMERO SÁNCHEZ	María Gema	28954639P

INTRODUCCIÓN

Este grupo de trabajo parte de la observación, durante la realización del Plan de Igualdad de centro en el curso 2021-22, que los referentes que aportan los libros de texto y la sociedad a nuestro alumnado presentan un sesgo androcentrista. Somos conscientes de que todas las personas, especialmente durante la infancia, necesitamos referentes en los que mirarnos para proyectar todo nuestro potencial. El término “brecha de los sueños” o “dreaming gap” hace referencia a la rotura que existe entre las niñas y su potencial debido al tradicional modelo androcentrista social, donde la mayoría de los referentes en la sociedad y los libros de texto eran hombres. En respuesta a este problema reflejado en numerosos estudios, establecemos como una de las acciones a desarrollar por el Plan de Igualdad de Centro en los cursos posteriores el paliar de alguna manera este hecho.

Durante el curso 2022-23, además de proponer a nuestro claustro que incluyeran biografías y referentes femeninos en las unidades didácticas del curso, comenzamos a estudiar la forma de que mediante el poder del currículum oculto, nuestro alumnado comenzase a integrar estos ejemplos. Surgieron varias ideas que fueron dando forma a lo que en el curso siguiente, 2023-2024 ha sido el grupo de trabajo “Espacios de Igualdad”. Surge así este proyecto cuyo objetivo es que nuestros niños y niñas puedan imaginar su propio futuro sin prejuicios que limiten su aprendizaje ni sus opciones educativas.

Hemos tratado de mostrar estos referentes en nuestro colegio de una manera constante para que nuestro alumnado lo integre en su día a día. Hemos convertido nuestra escuela en un pequeño pueblo, asignado a cada pasillo el nombre de una calle relacionada con la cultura y el conocimiento, en las que hemos colgado unos cuadros con personas ilustres de ese campo. Con esta acción, hemos pretendido que el alumnado del centro conozca las vidas y acciones de estas figuras relevantes y les inspiren en su futuro. En cada calle podemos encontrar tanto mujeres como hombres cuya vida, descubrimiento u obra artística ha sido o está siendo relevante para nuestra sociedad. Además, hemos intentado que por cada ámbito, nuestro alumnado encuentre figuras de ámbito local, regional, estatal e internacional.

Se trata de una exposición didáctica que esperamos permanezca en el centro de manera indefinida y que sea inspiradora tanto para alumnado como para profesorado, siendo punto de partida de otras acciones didácticas. Con el paso del tiempo podremos ampliar o variar el número o las personas mostradas en la exposición.

DESCRIPCIÓN DE ACTUACIONES DESARROLLADAS

1. ACTUACIONES

Para mostrar los referentes, hemos decidido dividir los pasillos y espacios del colegio en 9 calles y plazas en las que hemos expuesto un total de 88 cuadros de mujeres y hombres de estos ámbitos.

El primer paso del grupo fue dividir el espacio del colegio con el plano del centro y establecer estos 9 espacios. Posteriormente decidimos los ámbitos sociales y culturales que formarían nuestras calles y el total de cuadros de cada una observando los espacios disponibles según las paredes.

El segundo paso fue decidir a los y las integrantes de cada ámbito. Para ello, realizamos un documento compartido en drive y cada integrante fue añadiendo las personalidades que conocía. Después, nos juntamos en varias sesiones para ir decidiendo en grupo y según el número de cuadros de cada calle, qué personas incluíamos definitivamente, teniendo en cuenta que debían ser el mismo número de hombres y de mujeres y tenía que haber si podía ser representantes de ámbito local/comarcal, regional, estatal e internacional.

El tercer paso consistió en la elaboración de la cafetería. Se realizó una base en canva que fuese sencilla, fácil de leer y se establecieron los parámetros: título, tipografía, tamaño de la fuente y una mancha de un color determinado para cada calle. Nos dividimos por equipos para la realización de los distintos cuadros y la coordinadora compartió con cada persona en concreto el documento de canva de su calle asignada. En

diferentes sesiones en la biblioteca y desde casa, fuimos elaborando los 88 cuadros. A su vez, compramos los marcos en los cuales colocaríamos la cartelería y el material para colgarlos.

El cuarto paso fué repasar los diferentes documentos, imprimir y enmarcar. También diseñamos, imprimimos y plastificamos los nombres de las calles.

Como último paso, nos volvimos a dividir en equipos para colocar todas los cáncamos y cuelgafácil en los distintos puntos establecidos. El día de antes de la inauguración, una vez que el alumnado se fue del colegio, colocamos todos los cuadros y los carteles de las calles para que fuese toda una sorpresa para nuestro alumnado.

En concreto hemos elaborado además de los carteles para las calles, avenidas y plazas, los siguientes cuadros:

Calle y plaza de las bellas artes: (17 cuadros)

- Cine, televisión y radio:
Isabel Gemio
Isabel Peña
Pepa Bueno
Raquel Sánchez Silva
- Pintura y Escultura:
Godofredo Ortega Muñoz
Adelardo Covarsí
Francisco de Zurbarán
Luis de Morales
Aurelio Cabrera Gallardo
Pablo Lapeña
Maruja Mallo
Ángeles Santos
Frida Kahlo
María León
Lupe Arévalo
Manuela Castaño Hernández
Pilar Molinos Pérez
- Danza
Ana María Hernándo (Danza)

Avenida de las Ciencias: (11 cuadros)

Isabel Torres Salas
Marie Curie
Guadalupe Cumplido Laso
Ana Cuenda
María Cerrato

Maribel Carnerero Martín
José Miguel González Domínguez
Luis Carlos Gómez
José Loustau y Gómez de la Membrillera
Ramón y Cajal
Louis Pasteur

Plaza y calle de la educación: (9 cuadros)

María Montessori
María de Maeztu Whitney
Rosa Sensat
Dolores Aleu Riera
Joaquín Sama y Vinagre
Jean Piaget
Giner de los Ríos
Juan Uña Gómez Pedagogo

Plaza de la paz y la concordia: (4 cuadros)

Rigoberta Menchu
Malala Yousafzai
Mahatma Gandhi
Martin Luther King

Travesía del deporte: (16 cuadros)

Amaya Valdemoro
Esperanza Mendoza
Gemma Mengual.
Carolina Marín
Laura Campos
Nuria Cabanillas
Cristina Cabaña
Loida Zabala Ollero
Jose Manuel Calderón
Rafael Nadal
Javier Cienfuegos
Alberto Gines
Kini Carrasco
Daniel Nieto
José María Pámpano Cillero
Miguel Durán Navia

Plaza y calle de la música: (9 cuadros)

Los niños de los ojos rojos
Soraya Arnelas
Extremoduro
Esther Merino
Agrupación musical Sanvicenteña
Luis Pastor
Diván Du don
Cantante Bebe
Acetre

Avenida de las letras: (12 cuadros)

María Moliner
Mary Shelli
Gloria Fuertes
Victoria Carolina Coronado
Susana Martín Gijón
Inma y Dulce Chacón Gutiérrez
Luis Landero
José de Espronceda y Delgado
Federico García Lorca
Cervantes
José Javier Cercas Mena
Ángel Campos

Callejón de la tecnología: (6 cuadros)

Bill Gates
Mark Zuckerberg
Pedro Duque
Hedy Lamarr
Cristina Aranda
Alicia Asín

Plaza de las tradiciones: (4 cuadros)

Asociación de amigos del Corpus Christi de San Vicente de Alcántara.
Asociación Folklórica "La Besana"
San Vicente Mártir - Los Mascarones.
Revista "Saber Popular"

2. METODOLOGÍA

Sin duda la metodología de este proyecto ha sido eminentemente participativa, ya que todas las decisiones, desde los materiales a utilizar y elementos del mismo, han sido decididos por todos y todas las integrantes del grupo. Además, todos los elementos realizados y todas las fases han sido realizadas en equipo y ayudándonos unos a otros, por ejemplo en el manejo de “canva”.

3. RECURSOS

Para llevar a cabo nuestro proyecto hemos necesitado dos tipos de recursos:

- Recursos informáticos:
 - ordenadores personales y del centro y conexión a internet para buscar información.
 - plataforma “canva”, en la que todos los docentes del proyecto han solicitado la versión para docentes y hemos desarrollado una red de centro para compartir los trabajos.
- Recursos materiales:
 - 88 marcos blancos tamaño DIN A-3
 - papel DIN A-3
 - Impresora del centro
 - cáncamos y cuelgafácil
 - martillos y cintas métricas.
 - plastificadora y plásticos tamaño DIN A-3

4. TEMPORALIZACIÓN

Se han realizado un total de 15 sesiones, cada una de dos horas de duración, excepto la sesión 13 y la 14 que tienen una duración de 3 horas. Esto hace un total de 32 horas invertidas en el proyecto. Aunque la número 15 fue llevada a cabo fuera del plazo del grupo de trabajo, ya que en la misma nos juntamos para colocar todos los cuadros y placas de calles el día antes de la inauguración y debido a que asistieron representantes del ayuntamiento y a las múltiples excursiones que había en esas fechas, tuvo que ser programada para el miércoles 29 de mayo, fuera del plazo de entrega de la memoria del grupo.

La mayoría de las sesiones se desarrollaron divididas en 2 días consecutivos (martes y miércoles) debido a que dos integrantes del grupo de trabajo tenían contratos de media jornada y eran los días que hacían las exclusivas en el colegio. Los días que el grupo de trabajo se desarrolló el lunes por la tarde, estas compañeras realizaron el esfuerzo de quedarse en el colegio.

Sesión 1: lunes 4/12/2023 de 15:30 a 17:30 h.

Se explicó a los asistentes el Plan de Igualdad de Centro del cual proviene el grupo de trabajo así como los objetivos, contenidos, metodología y programación inicial de plazos en los que se desarrollará el grupo de trabajo. Se expusieron y debatieron ideas de los participantes.

Sesión 2: se desarrolló en dos días, cada día una hora de duración.

Martes 23/01/2024: con el plano del colegio recorreremos las instalaciones observando los lugares en los que

establecer las avenidas, calles, plazas... y marcamos la ubicación y el número de puertas, paredes libres, etc... para establecer el número de cuadros concretos que vamos a realizar y por tanto el número de personas ilustres que debemos buscar.

Miércoles 24/01/2024: En reunión en la biblioteca y observando el mapa del colegio, establecemos el número concreto de calles, avenidas y plazas y la temática de cada espacio concreto. Se toma la decisión de no comprar marcos para los cuadros, ya que eleva mucho el presupuesto y preferimos que los cuadros de las personas ilustres sean en formato A3 y haya más cantidad. Por ello, se plastificarán y se realizarán marcos con material reciclado. Esta fase del proyecto se desarrollará en forma de taller con el alumnado del centro.

Sesión 3: se desarrolla en dos días consecutivos, cada día una hora de trabajo.

Martes 30/01/2024: cada miembro del grupo de trabajo busca e incluye en los documentos creados para tal fin en drive, personas que puedan estar dentro de cada ámbito de las calles, plazas, avenidas y travesías que se establecieron en la sesión anterior.

Miércoles 31/01/2024: cada miembro del grupo de trabajo busca e incluye en los documentos creados para tal fin en drive, personas que puedan estar dentro de cada ámbito de las calles, plazas, avenidas y travesías que se establecieron en la sesión anterior.

Sesión 4: lunes 05/02/2024 de 15:30 a 17:30 h.

Se presentó a las personas ilustres que se habían incluido en los documentos de drive de cada espacio y se decidió en grupo a los y las que iban a formar parte, ya que en la mayoría de espacios se habían seleccionado más candidatos que espacios. Las consideraciones que tuvimos en cuenta fueron:

- mismo número de mujeres y hombres de cada ámbito
- en el caso de ser posible, un/a representante local, regional, estatal e internacional.

Sesión 5: se desarrolla en dos días consecutivos, cada día una hora de trabajo.

Lunes 19/02/2024: búsqueda y selección de materiales que vamos a utilizar. Elección del tamaño de los cuadros y selección para su compra. Comienzo del diseño base para todos los cuadros.

Martes 20/02/2024: finalización del diseño base para todos los cuadros en canva (disposición horizontal, lugar de la fotografía y el texto, tipografía de letra, título, etc...) y reparto de las personas ilustres para la búsqueda de información y diseño de la cartelería.

Sesión 6: se desarrolla en dos días consecutivos

Martes 27/02/2024 de 14:00 a 15:00 y miércoles 28/02/2024 de 14:00 a 15:00. En ambas sesiones, con los ordenadores portátiles del centro, se elaboraron los carteles para los cuadros de las personas ilustres de los siguientes espacios:

- Avenida de las ciencias
- Avenida de las letras
- Callejón de la tecnología
- Plaza de las tradiciones
- Plaza y calle de la educación

- Travesía del deporte.

Cada participante del grupo de trabajo tuvo que elaborar 4 cuadros con la aplicación "Canva" empleando como base el diseño que se elaboró en la sesión de la semana anterior.

Sesión 7: se desarrolla en dos días consecutivos

Martes 5/03/2024 de 14:00 h. a 15:00 h.: elegimos a las personas ilustres de las plazas y calles que faltaban (plaza y calle de la música, plaza y calle de las bellas artes y plaza de la paz y la concordia).

Miércoles 6/03/2024 de 14:00 h. a 15:00 h.: entre los y las integrantes del grupo, repartimos a las personas ilustres de estas calles para elaborar los carteles en la aplicación "Canva".

Sesión 8: se desarrolla en dos días consecutivos, martes 12/03/2024 y miércoles 13/03/2024 de 14:00 a 15:00 cada día.

Se busca información y se elaboran los carteles de la personas ilustres elegidas en la sesión anterior.

Sesión 9: se desarrolla en dos días consecutivos

Martes 2/04/2024 (de 14:00 a 15:00): impresión y enmarcación de personas ilustres. Nos dividimos en 3 equipos de trabajo. Un equipo imprime en la secretaría del centro revisando la maquetación de las imágenes y el texto, otro equipo abre los marcos de los cuadros (quitar todos los plásticos y abrir pestañas), otro equipo recoge las impresiones en secretaría y las lleva a la biblioteca para ponerlas en los marcos y las guarda en un almacén contiguo.

Miércoles 3/04/2024 (de 14:00 a 15:00): impresión y enmarcación de personas ilustres. Misma dinámica de trabajo que el día anterior.

Sesión 10: se desarrolla en dos días consecutivos

Martes 16/04/2024 (de 14:00 a 15:00) Impresión y enmarcación de personas ilustres.

Miércoles 17/04/2024 (de 14:00 a 15:00) Impresión y enmarcación de personas ilustres. Para las dos sesiones empleamos la misma dinámica de la semana anterior, divididos en tres equipos, uno imprime, otro abre los cuadros y otro enmarca y guarda.

Sesión 11: se desarrolla en dos días consecutivos

Martes 23/04/2024 (de 14:00 a 15:00) impresión y enmarcación de cuadros.

Miércoles 24/04/2024 (de 14:00 a 15:00) impresión y enmarcación de cuadros. Misma dinámica de las sesiones anteriores.

Sesión 12: se desarrolla en dos días consecutivos

Lunes 29/04/2024 de 14:00 horas a 15:00 horas: terminamos de imprimir y enmarcar los últimos cuadros. Diseñamos los carteles de las calles (placas de los nombres de las calles) en Canva.

Martes 30/04/2024 de 14:00 a 16:00 horas: imprimimos los carteles de las calles y los plastificamos.

Sesión 13: se desarrolla en tres días consecutivos con sesiones de 1 hora cada una.

Lunes 6/05/2024 de 14:00 a 15:00: empezamos a colocar los cáncamos para colgar los cuadros.

Martes 7/05/2024 de 14:00 a 15:00: colocar los cáncamos para los cuadros.

Miércoles 8/05/2024 de 14:00 a 15:00: colocar los cáncamos de los cuadros en los distintos espacios del centro.

Sesión 14: se desarrolla en dos días consecutivos, 1 hora cada día.

Lunes 13/05/2024 en la biblioteca del centro nos reunimos todos los componentes del grupo de trabajo para establecer la fecha de inauguración y los pormenores de la misma. Vendrán las autoridades locales quienes cortarán una cinta morada y descubrirán la placa de la plaza situada en la entrada del centro, la plaza de la educación.

martes 14/05/2024 . Colocamos “cuelga fácil” en los pasillos más antiguos del colegio, ya que en la sesión anterior pudimos comprobar cómo los cáncamos que habíamos comprado no nos servían para este tipo de paredes, ya que tienen baldosines.

Al colocar cáncamos y “cuelga facil” no hemos dejado puestos los cuadros ya que no queremos que el alumnado los vea antes de tiempo. Simplemente vamos a dejar todos los enganches preparados para poderlos colocar en una última sesión el día de antes de la inauguración una vez que el alumnado ya no esté en el colegio.

miércoles 15/05/2024. Terminamos de colocar los últimos cáncamos. Colocamos también los velcros adhesivos con los que colocaremos las placas de las calles e imprimimos alguna placa más, ya que durante estos días de ubicar cuadros y placas nos hemos dado cuenta de que en los pasillos más grandes debemos de poner más de una placa.

Sesión 15: esta sesión será llevada a cabo después del plazo de presentación de la memoria del grupo de trabajo, concretamente el martes 28 de mayo. Ha tenido que ser así debido a que queríamos que todo el alumnado estuviera presente y hay distintas excursiones, y a que debíamos contar con la disponibilidad de las autoridades locales (alcalde y/o concejales representantes del ayuntamiento) que vendrán el miércoles 29 de mayo a inaugurar las nuevas calles del colegio.

Nuestra intención es sorprender a los alumnos ese día con todos los cuadros y las calles colocadas de repente, y por lo tanto tendremos todo listo para que el martes 28/05/2024 de 14:00 h. a 15:00 h. podamos colocar todos los cuadros por el colegio. Para ello, por parejas (para las calles que más cuadros tienen) y de manera individual, nos distribuiremos las calles a colocar.

5. IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Desde un primer momento el proyecto del grupo de trabajo fue muy bien acogido por todos los sectores de la comunidad educativa. Al tratarse de un trabajo que implicaba el uso de las paredes del centro, fue aprobado por el equipo directivo y puesto en conocimiento de todo el profesorado del centro.

Cuando iniciamos el proceso de generar el grupo de trabajo, se apuntó tanta gente que tuvimos que solicitar la ampliación del número de participantes a 15, ya que somos un claustro numeroso y mucha gente quería participar.

Por otro lado, el ayuntamiento quiso participar en la inauguración de esta exposición permanente, acudiendo al centro el alcalde y la concejala de igualdad.

Pretendemos que la repercusión principal sea que nuestro alumnado integre que existen estas posibles vías de futuro. Que sus únicos referentes no sean los que ven en las redes sociales e internet, sino que existen otras muchas salidas de estudios y profesionales para ellos y ellas. Además, queremos que sean conscientes de que dentro del mundo de la cultura, el conocimiento y el arte, hombres y mujeres aportan y han aportado por igual, y sean conocedores de la dificultad histórica que la mujer ha tenido en estos campos.

Pretendemos que toda esta información les llegue a través de currículum oculto, a través de ver estos cuadros día a día al pasar por las distintas dependencias del colegio. Que además este hecho incentive su curiosidad por pararse a indagar y leer cada uno de ellos a su ritmo y a lo largo de su estancia en el colegio. Pero además de todo esto, también pretendemos que sean trabajados de forma explícita en actividades que puedan surgir en los diferentes cursos y áreas, dando pie a diferentes actividades dentro de las clases o en celebraciones pedagógicas como búsquedas de personas y personajes, gimkanas, rallies de búsqueda de información, visitas a las diversas calles, etc... además, los distintos ámbitos pueden dar pie a diversos trabajos, como por ejemplo, la calle de las bellas artes como búsqueda e investigación de las obras de arte y disciplina de trabajo de las personas expuestas.

6. REPERCUSIÓN EN EL ENTORNO

El trabajo de la igualdad en centros educativos repercute siempre de manera positiva en la sociedad, aún más si cabe si este trabajo se realiza con alumnado de infantil y primaria, ya que tiene repercusiones en la actualidad y en el futuro de la sociedad. Al tratarse del único colegio de la población, tenemos a todos los niños y niñas del término municipal y sus familias, las cuales también podrán ver la exposición cuando vayan al centro educativo y serán conocedores de la misma a través de las publicaciones en la web y redes sociales y a través de la información que les llegue de sus hijos e hijas.

7. DIFUSIÓN

La difusión que se ha llevado a cabo del proyecto ha sido a través de las redes sociales del centro. Además, pretendemos ir contactando con las personas o grupos de personas relevantes expuestos para explicarles el proyecto e intentar que nos manden un recuerdo para el colegio el cual expondremos al lado de su cuadro. A día de hoy ya contamos con la firma del cuadro del grupo de música extremeño Divan du Don y un escrito que dedicaron al colegio.

8. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Los primeros resultados han sido muy positivos, ya que el primer día los alumnos recorrían ansiosos y muy contentos las distintas calles observando y comentando las personas a las que allí encontraban. Un par de semanas después aún podemos seguir viendo a niños y niñas leyendo algún cuadro u observando la imagen que acompaña.

En algunas clases el alumnado ha preguntado por algunas personas relevantes expuestas o las ha puesto de ejemplo, por lo que podemos observar que han ido leyendo la información.

En general, los resultados de esta iniciativa, aunque serán difíciles de evaluar, los iremos viendo conforme pase el tiempo.

9. PROPUESTAS DE MEJORA

En un primer momento quisimos abarcar tanto la realización de los cuadros como la elaboración de vinilos para tener una decoración más actual y pedagógica de los pasillos y las escaleras del colegio. Fuimos demasiado ambiciosos y no estimamos correctamente el tiempo y trabajo que implicaban todas las tareas a realizar.

Aunque sólo hayamos podido realizar la mitad del proyecto del grupo de trabajo, éste era el objetivo principal y que llevaba mayor carga de trabajo. Todos y todas esperamos poder concluir el proyecto completo el curso que viene en un nuevo grupo de trabajo.

Para el curso que viene, pretendemos aprender a utilizar la máquina cricut que tenemos el colegio y elaborar vinilos para baños y escaleras con frases motivadoras y que potencien la autoestima, la igualdad, sororidad, y mejoren el clima de nuestro centro, para encontrar en el colegio ese “Espacio de igualdad” que lleva por nombre nuestro proyecto y grupo de trabajo.

10. LÍNEAS DE ACTUACIÓN FUTURA

Esperamos que todos los y las docentes del centro trabajen de alguna manera desde sus cursos y áreas el contenido de la exposición y fomenten en el alumnado la curiosidad por saber de estas personas, de su obra y sus vidas a la par que fomenten la búsqueda de otras posibles personas con las que podamos ampliar nuestra exposición.

Además pretendemos abordar la segunda parte de la decoración de nuestro centro expuesta en el apartado anterior.

ANEXOS

1. FOTOGRAFÍAS DE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO



2. EJEMPLOS DEL MATERIAL ELABORADO (Un ejemplo por calle)

Plaza de la paz y la concordia:

Rigoberta Menchú



Uspantán, Quiché (Guatemala)
9 de enero de 1959

La Dra. Menchú es una líder indígena k'iche', activista guatemalteca, que se ha destacado por su liderazgo al frente de las luchas sociales en el ámbito nacional e internacional, trayectoria que fue reconocida en el año 1992 con el Premio Nobel de la Paz. Para escapar a la represión se exilió en México, donde publicó su autobiografía; recorrió el mundo con su mensaje y consiguió ser escuchada en las Naciones Unidas. En 1988 regresó a Guatemala, protegida por su prestigio internacional.

Plaza y calle de la música:

Soraya Arnelas



Valencia de Alcántara,
13 de septiembre de 1982

Soraya Arnelas Rubiales es una cantante española de música pop-dance. Tras darse a conocer en 2005 en el programa Operación Triunfo, debutó discográficamente ese mismo año con Corazón de fuego, bajo el sello Santander Records. Hasta 2023 ha publicado ocho álbumes. El 16 de mayo de 2009, participó como representante de España en el Festival de Eurovisión. Cuenta con dos discos de platino y un disco de oro, equivalentes con 200 000 de álbumes certificados.

Avenida de las letras:

Luis Landero



Alburquerque, 1948

Es un novelista y articulista español. En el año 1960 se trasladó a Madrid con su familia. Pronto empezó a trabajar en diferentes trabajos como aprendiz de mecánico y guitarrista con su primo con diferentes artistas.

Estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y ejerció en la misma como profesor ayudante de Filología Francesa.

Ha escrito varios libros destacar: "Juegos de la edad tardía".

Actualmente se realiza un Certamen Literario de Narraciones Cortas convocado a nivel internacional para todo el alumnado de secundaria desde el Instituto Castillo de Luna.

Plaza y calle de las bellas artes:

Isabel Gemio



Alburquerque (Badajoz)
5 de enero de 1961

Isabel Gemio Cardoso es una periodista y presentadora española de televisión y radio. A finales de la década de 80 se convirtió en un rostro muy popular de la televisión, medio donde ha desarrollado como presentadora una gran parte de su extensa trayectoria profesional. La fundación con su nombre fomenta la Investigación científica de las enfermedades raras.

Avenida de las ciencias:

Santiago Ramón y Cajal



Petilla de Aragón, 1852
Madrid, 1934

Fue un médico y científico español reconocido como el padre de la neurociencia moderna. Su trabajo revolucionó nuestra comprensión del cerebro al demostrar que está compuesto por células individuales llamadas neuronas. Ganó el Premio Nobel de Medicina en 1906 por este descubrimiento, compartido con Camillo Golgi.

Cajal también fue un hábil ilustrador, capturando la estructura neuronal en sus dibujos. Su legado sigue siendo fundamental en la neurociencia.

"Poco basta cada día si cada día logramos ese poco". Santiago Ramón y Cajal.

Travesía del deporte:

Esperanza Mendoza



Cáceres,
25 de diciembre de 1983

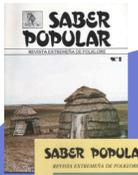
Árbitro de baloncesto. Tras 4 años en categorías inferiores ascendió en 2005 a Liga EVA y en 2010 a Liga LEB.

Primera mujer en dirigir un partido del playoff de LEB Oro. También ha dirigido una Supercopa de España de Liga Femenina y varias fases finales de la Copa de la Reina. En 2017 fue incluida en la lista de árbitros internacionales y debutó en la EuroCup Femenina. Como árbitro FIBA ha dirigido partidos de Eurobasket femenino y Mundial U19.

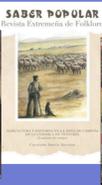
Desde 2017 es árbitro de la liga ACB.

Plaza de las tradiciones:

Revista extremeña de folklore "Saber Popular"



Revista que edita la Federación Extremeña de Folklore. El primer número salió en 1987. En sus páginas nos encontramos artículos de un buen número de amantes, estudios y conocedores del folklore, publicando artículos y noticias relacionadas con la música, la danza, la gastronomía, la medicina, las leyendas, los ritos, la arquitectura y con cualquier otro campo de la cultura tradicional, principalmente de Extremadura.



Callejón de la tecnología:

Hedy Lamarr



Vienna (Austria) 1914
Florida (EEUU) 2000

Hedwig Eva Maria fue una actriz de cine e inventora austriaca. Inventó la primera versión del espectro ensanchado que permitiría las comunicaciones inalámbricas de largas distancias. Casada en matrimonio en contra de su voluntad, huyó a París y después a Londres donde consiguió un contrato en Hollywood y se convirtió en una estrella del cine. A comienzos de la Segunda Guerra Mundial, inventó, desarrolló y patentó un sistema de guía por radio para torpedos y la tecnología de salto de frecuencia para vencer la amenaza de interferencias.

Plaza y calle de la educación:

María de Maeztu Whitney



Vitoria (España) 1881
Mar de Plata (Argentina) 1948

Fue maestra, pedagoga, directora de escuela, conferenciante, feminista y como tantas otras mujeres, fue olvidada por una historia que le negó el lugar y el reconocimiento que se merece.

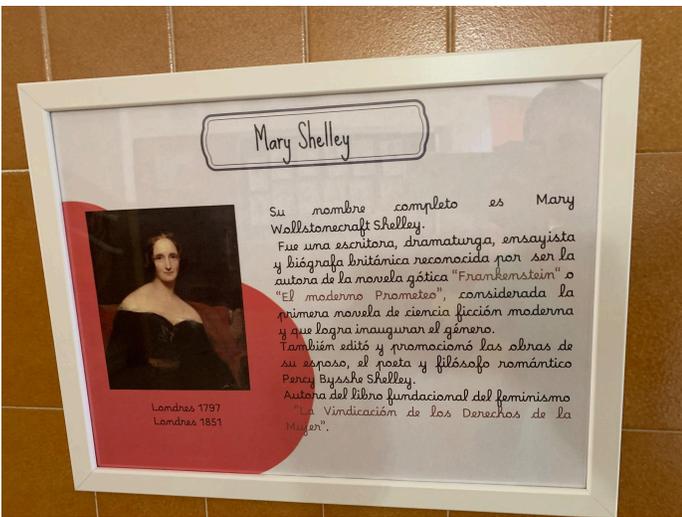
Su vida estuvo destinada a mejorar la situación de la mujer española a través de la educación, de una formación integral que fomentase y favoreciese su participación « igualitaria e integral » en la sociedad y cultura de la España de su tiempo. Para ello fundó y desarrolló distintos proyectos como la Residencia de Señoritas y el Lyceum Club.

3. FOTOGRAFÍAS DE LA INAUGURACIÓN



4. LAS CALLES DEL COLEGIO







5. FOTOGRAFÍAS DE LA FIRMA DEL CUADRO POR PARTE DEL GRUPO DIVÁN DU DON

